

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – Klarnet

CYKL OŚMIOLETNI

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie
- prawidłowa intonacja
- umiejętności techniczne i wykonawcze
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe

KLASA 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy klarnetu oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu
- opanowanie oddechu przeponowego
- opanowanie podstaw zadęcia
- prawidłowa postawa podczas gry
- właściwy układ rąk, palców oraz zasady palcowania
- czytanie zapisu nutowego
- umiejętność gry legato i non legato
- opanowanie skali od g1-e
- umiejętność zachowania się na scenie
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej (z akompaniatorem i nauczycielem)
- gamy i pasaże majorowe do jednego znaku przykluczowego w obrębie jednej oktawy
- dwie etiudy/ ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- duety , krótkie utwory z akompaniamentem

Sprawdzanie umiejętności:

- popisy klasowe , koncerty szkolne
- prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy 6. Opanowuje pamięciowo utwory 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-13 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej

10-0 pkt	Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój
----------	---

KLASA 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki oddechowej na bazie ćwiczeń
- poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- prawidłowa postawa oraz właściwy układ rąk podczas gry na instrumencie
- stosowanie artykulacji legato , non legato
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych
- rozwijanie skali instrumentu
- rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność opanowania na pamięć krótkich etiud i utworów
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniamentem)

Sprawdzanie umiejętności:

- 1)popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór
- 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
 - Gamy i pasaże majorowe (do jednego znaku przykluczowego przez dwie oktawy, wykonywane w tempie wolnym), artykulacją legato i non legato
- 3) Prezentacje półroczne :
uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)
- 4) Egzamin promocyjny :
uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy

	6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-14 kt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela , wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy)
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych
- stosowanie artykulacji legato, non legato
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy
- dalsze rozszerzanie skali klarnetu
- rozwój biegłości palców
- pamięciowe opanowanie wybranych utworów
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą

Sprawdzanie umiejętności:

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do dwóch znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela)

3) Prezentacje półroczne

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.

BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-13 kt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych
- stosowanie artykulacji legato, non legato
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy
- dalsza praca nad poszerzeniem skali instrumentu (sugerowany zakres e-e3)
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegiłości palców
- umiejętność kształtowania frazy i interpretacji utworu
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- pamięciowe opanowanie wybranych utworów
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym
- doskonalenie umiejętności współpracy w zespole oraz z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do trzech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, w gamach durowych tercje

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci)

3) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza

	program nauczania danej klasy 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-14 t	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobywaniem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 5

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy)
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów
- stosowanie artykulacji legato, non legato
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy
- utrwalenie prawidłowych chwytów w skali e-e3, zwłaszcza w trzeciej oktawie.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- pamięciowe opanowanie wybranych utworów
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do trzech znaków przykluczowych w skali do e3, wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach durowych tercje

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci)

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo

	ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-15 kt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, wydobywaniem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, nie reaguje na jakość dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy

	6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 6

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej
- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów
- stosowanie artykulacji legato, non legato
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- pamięciowe opanowanie wybranych utworów
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) w skali do e3 wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato, non legato oraz dominanta septymowa

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci) :

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury, utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-16 kt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia

	powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 7

Zakres techniczny i repertuarowy

Dalszy rozwój techniki oddechowej

- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku; precyzja zadęcia i świadome panowanie nad prawidłową intonacją przy zmianach rejestrów
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów
- stosowanie artykulacji legato, non legato
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent)
- dalszy rozwój biegłości palców
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- pamięciowe opanowanie wybranych utworów
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu oraz kontroli i analizy własnej gry podczas ćwiczenia
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych
- rozwój muzykalności, wrażliwości artystycznej i umiejętności świadomej kontroli przebiegu frazy muzycznej
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu)
- rozwój umiejętności samodzielnego rozcztywania utworów

Sprawdzanie umiejętności

- 1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne
- 2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato, non legato, D7, skala chromatyczna

3)Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci) :
koncert , suita, miniatury ,utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci):
koncert , suita, miniatury, utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń biegle gra gamy 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybrany utwór. 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest nie tylko poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela, ale nosi też cechy indywidualnej kreacji twórczej. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniatorem.
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń biegle gra gamy 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybrany utwór 4. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniatorem. 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie i bierze aktywny udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń z niewielkimi potknięciami gra gamy 2. Uczeń poprawnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z

	niewielkimi niedokładnościami w zakresie tempa, dynamiki i artykulacji 3. Opanował ogólnie pamięciowo wybrany utwór, ale zdarzają mu się pojedyncze potknięcia. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy 4. Jego gra jest poprawna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. 5. Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniatorem 6. W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).
DOSTATECZNY 15-13 kt	1. Uczeń ma problemy z zagranieniem zadanych gam – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów tylko z zachowaniem ogólnej poprawności melodyczno – rytmicznej i z wieloma potknięciami 2. Nie realizuje oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych 3. Nie opanował pamięciowo wybranego utworu. Bierze oddechy we przypadkowych miejscach i nie potrafi prawidłowo kształtować frazy 4. W jego grze słyszalne i widoczne są niedociągnięcia intonacyjne a także techniczne (niepoprawne zadęcie i brzydki dźwięk, niewłaściwy oddech, błędy w zakresie aplikatury, nieprawidłowa postawa) 5. Prezentacja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania). 6. W ciągu całego półrocza uczeń pracuje niesystematycznie i bardzo mało czasu poświęca na indywidualną pracę w domu 7. Nie współpracuje systematycznie z akompaniatorem i jest to odczuwalne podczas występów 8. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże problemy z zagranieniem gam – gra zbyt wolno i z wieloma błędami 2. Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów z wieloma błędami w zakresie melodii i rytmu 3. Tempo jest bardzo niestabilne i chaotyczne, nie realizuje w ogóle oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 4. Nie opanował pamięciowo wybranego utworu 5. Bierze oddechy w przypadkowych miejscach i nie potrafi w ogóle kształtować frazy 6. Jego gra jest rażąco niepoprawna pod względem intonacji i

	techniki gry 7. Prezentacja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania). W ciągu całego półrocza uczeń prawie nie ćwiczy w domu – jego kontakt z instrumentem ogranicza się prawie wyłącznie do lekcji 8. Nie współpracuje systematycznie z akompaniatorem i jest to odczuwalne podczas występów. 9. Nie bierze udziału w koncertach szkolnych
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	1. Uczeń nie opanował zadanych gam, etud i utworów. Nie przygotowywał się w ogóle do lekcji i nie brał udziału w próbach z akompaniamentem

KLASA 8

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej
- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku; precyzja zadęcia i świadome panowanie nad prawidłową intonacją przy zmianach rejestrów.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent)
- dalszy rozwój biegłości palców
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- pamięciowe opanowanie wybranych utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu oraz kontroli i analizy własnej gry podczas ćwiczenia
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno –rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych
- rozwój muzykalności, wrażliwości artystycznej i umiejętności świadomej kontroli przebiegu frazy muzycznej
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu)
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów
- wykonanie programu na zakończenie etapu edukacyjnego oraz przygotowanie się do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia

Sprawdzanie umiejętności

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do pięciu znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) do g3, D7, chromatyka.

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci) :
koncert , suita, miniatury, utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)
koncert , suita, miniatury, utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń biegle gra gamy 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo utwór 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest nie tylko poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela, ale nosi też cechy indywidualnej kreacji twórczej 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniatorem
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń biegle gra wylosowane gamy 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybrany utwór 4. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniatorem 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje

	systematycznie i bierze aktywny udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń z niewielkimi potknięciami gra gamy 2. Uczeń poprawnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z niewielkimi niedokładnościami w zakresie tempa, dynamiki i artykulacji 3. Opanował ogólnie pamięciowo wybrany utwór, ale zdarzają mu się pojedyncze potknięcia. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy 4.Jego gra jest poprawna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniatorem 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza)
DOSTATECZNY 15-14 kt	1.Uczeń ma problemy z zagranieniem wylosowanych gam– gra zbyt wolno i z wieloma błędami Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów tylko z zachowaniem ogólnej poprawności melodyczno – rytmicznej i z wieloma potknięciami 2.Nie realizuje oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych 3.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu Bierze oddechy we przypadkowych miejscach i nie potrafi prawidłowo kształtować frazy 4.W jego grze słyszalne i widoczne są niedociągnięcia intonacyjne a także techniczne (niepoprawne zadęcie i brzydki dźwięk, niewłaściwy oddech, błędy w zakresie aplikatury, nieprawidłowa postawa 5.Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania) 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje niesystematycznie i bardzo mało czasu poświęca na indywidualną pracę w domu 7. Nie współpracuje systematycznie z akompaniatorem i jest to odczuwalne podczas występów 8.Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza)
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże problemy z zagranieniem gam– gra zbyt wolno i z wieloma błędami. 2.Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów z wieloma błędami w zakresie melodii i rytmu 3.Tempo jest bardzo niestabilne i chaotyczne, nie realizuje w ogóle oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych 4.Nie opanował pamięciowo wybranego utworu

	5. Bierze oddechy w przypadkowych miejscach i nie potrafi w ogóle kształtować frazy 6. Jego gra jest rażąco niepoprawna pod względem intonacji i techniki gry. 7. Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania) W ciągu całego półrocza uczeń prawie nie ćwiczy w domu – jego kontakt z instrumentem ogranicza się prawie wyłącznie do lekcji. 8. Nie współpracuje systematycznie z akompaniatorem i jest to odczuwalne podczas występów 9. Nie bierze udziału w koncertach szkolnych
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	1. Uczeń nie opanował zadanych gam, etiud i utworów Nie przygotowywał się w ogóle do lekcji i nie brał udziału w próbach z akompaniamentem